

DEVIS TECHNIQUE | LE CERCLE – LAB VIVANT

Bonjour,

En tant que coordonnateur technique, il me fera plaisir de vous accueillir au Cercle prochainement. Afin de voir au bon déroulement technique de la journée, je vous prie de me faire parvenir le plus tôt les informations suivantes :

1. Devis technique comprenant vos besoins matériels. Selon le cas pour la sonorisation, l'éclairage et la vidéo. Au minimum, la liste de vos entrées (input vs source).
2. Plantation de scène identifiant les musiciens avec le matériel et leur emplacement.
3. Tout autre information nécessaire ou complémentaire à la réalisation technique du spectacle/événement (ex: indiquer si il y a un sonorisateur et/ou éclairagiste qui accompagne le groupe ainsi que leurs coordonnées)

Voici l'horaire pour la technique, montage et balance en après-midi:

En semaine du lundi au vendredi : arrivée/montage (load in) à partir de 14h, balance de son* de 16h à 17h00 .

En fin de semaine : arrivée/montage (load in) à partir de 13h, balance de son* jusqu'à 17h00.

* À cause des contraintes extérieures, il nous est impossible de produire un volume sonore important en dehors de ces heures. Veuillez nous aviser préalablement s'il vous est impossible de vous conformer à cet horaire afin de s'entendre sur d'autres possibilités.

Pour ne pas compromettre le bon fonctionnement et la qualité du spectacle/événement, veuillez faire suivre vos informations correctement et respecter l'horaire pré-établi.

Merci de votre compréhension et au plaisir de travailler avec vous

Coordination technique

T 418.948.7684

F 418.523.2349

E booking@le-cercle.ca

Hi,

As technical coordinator, I will be happy to welcome you at Le Cercle soon. To help out on the day of the event, please send me as soon as possible the following information:

1. Tech Rider includes your equipment needs. As the case for sound, lighting and video. Minimum a list of your input. (document available on demand)
2. Stage Plot: musicians identifying with the material and their location. (mapping available on demand)
3. Any other information necessary or complementary to the technical production of the show / event (I.E. whether there is a sound engineer and / or lighting designer who accompanies the group and their contact details)

Here is the schedule for technical, load in and testing in the afternoon.

Weekdays from Monday to Friday: load in : possible from 2 pm to 4 pm (3 pm is the target time) Sound check* : 4 pm to 5:00

Weekend: load in : possible from 1 pm (3 pm is the target time) Sound check*: until 5:00 pm

*For some outside constraints, we can not produce significant noise outside these hours. Notify us if it will be impossible to you to comply with this schedule, so we will try and figure something out. But these scheduals are really optimal.

Please, to not compromise the show / event quality, forward your information correctly and follow pre-established schedule.

Thank you for your understanding. Pleasure to work with you.

Coordonnateur technique

T 418.948.7684

F 418.523.2349

E booking@le-cercle.ca

SEE BELOW : TECHNICAL DATA

VOIR PLUS BAS : DONNÉES TECHNIQUES

Technical data for Le Cercle

STAGE DIMENSION

Length 19' X Depth 16' X Height 12'

DJ

1x: DJ mixer Pioneer Allen&Heath ZONE 62
2x: Technics SL1200 MK2
2x: Cartridges Stanton 505.v3
2x: Pioneer CDJ200 CD player
2x: Pioneer CDJ800 CD player

PA

6x : Stage Monitor Electro Voice SxA250 (4 mixes EQ pour monitors)
3x: Power Soft Digam LD 1404 Sub Amplifier
2x: Power Soft Digam LD 3004 Mid Bas Amplifier
2x: Power Soft Digam LQ 2404 Hi Amplifier
1x: BSS FDS 366 Loudspeaker Management stem
6x: Verity Audio double 12 inches Subwoofers
4x: SLS LS8695a top loudspeakers
1x: Mixing Board Allen& Heath GL 2800
2x Urei LA-4 compressor/limiter
2x: DBX 166XL compressor, gate, limiter
1x DBX 1046 Quad compressor/limiter
1x: S-Gates 4 Samson
1x T.C. Electronic D-TWO delay
1x: T.C. Electronic M-ONE Reverb Delay
3x: Equalizers DBX 22311(FOH + 2 monitors)
1x Denon Player DN-C635
4x sennheiser e904
2x sennheiser e906
1x sennheiser e901
1x sennheiser 902
1x sennheiser md421
5x: Shure SM 58
4x: Shure SM57
2x: Shure PG 81
3x: Shure PG 56
2x AKG 214
1x: AKG D112
1x: AKG ElleC
2x: AKG Perception 150
3x : AKG D5
1x :AKG C518
1x: Snake Digiflex 28 connectors
1x Snake Digiflex 32 connectors
5x: XLR m.f. 50 feet
20x: XLR m.f. 25 feet
6x: XLR m.f. 10 feet

4x: ¼ x ¼ 17 feets with Neutrik muting switches
4x: ¼ balanced, XLR m. 10 feets
5x: D.I. Radial passive
4x D.I. Radial active
4x: ¼ balanced, XLR f. 10 feets
4x: ¼ balabced XLR f. 4 inches
1x: XLR m. m. 2 inches
1x: XLR f.f. 2 nches
1X: ¼ RCA
10x: Mic stand (standard)
5x: Mic stand (litle)

LIGHTING

1x: Smartfade 1248 mixing board 24 out
http://www.thomann.de/fr/etc_smartfade_1248_lichtmixer.htm
4x: Leko 26* ETC 750w
8x: Par/ Fresnel 750w
6x: Power Blast (LED)

PROJECTION

2x: Projector Sharp PG-F310X XGA (1024 x 768) UXGA (1600 x 1200)
<http://www.aboutprojectors.com/Sharp-PG-F310X-projector.html>
1x: Computer MacBook
1x: Screen Da-Lite Model C - W x H = 116" x 87" (145" diagonal)
<http://www.dalite.com/products/product.php?clD=9&plD=230>